



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Filosofie și Științe Social Politice
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE
1.4 Domeniul de studii	Filosofie
1.5 Ciclu de studii	Masterat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Filosofie aplicată și management cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Filosofie și artă cinematografică					
2.2 Titularul activităților de curs			Prof. Dr. MARIUS DUMITRESCU					
2.3 Titularul activităților de seminar			Prof. Dr. MARIUS DUMITRESCU					
2.4 An de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6 Tip de evaluare *	E	2.7 Regimul disciplinei **	Ob	

* E – Examen / C – Colocviu / V – Verificare

** OB – Obligatoriu / OP – Opțional / F – Facultativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru si activitati didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					7
Examinări					6
Alte activități					0

3.7 Total ore studiu individual *	83
3.8 Total ore pe semestru	125
3.9 Numărul de credite	5

4. Precondiții - De curriculum (dacă este cazul)

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6. Obiective

Prezentarea conceptelor cheie din filosofie ce pot fi aplicate în analiza artei în general și în arta cinematografică în particular

- Descoperirea universului cinematografic printr-o grilă de interpretare ideatică
- Prezentarea diferitelor perspective filosofice cu referință la arta cinematografică
- Examinarea modului în care filosofia este folosită pentru a crea scenarii cinematografice

7. Competențe/Rezultate ale învățării

- Identificarea și aplicarea adecvată a fundamentelor teoretice și istorice ale filosofiei
- Dezvoltarea gândirii cauzale raportate la acțiunea umană
- Producerea și comunicarea de idei filosofice argumentate și orientate valoric
- Utilizarea cunoștințelor filosofice în procesele de explicare și interpretare a fenomenelor, acțiunilor și valorilor socio-umane
- Masteratul de Filosofie aplicată și management cultural (masterat profesional de doi ani) permite absolvenților de Filosofie să aprofundeze cunoștințele asimilate și competențele dobândite în cei 3 ani de licență, pentru a-i ajuta în ocuparea unei profesii orientată spre cercetare sau spre învățământul de înalt nivel; pe de altă parte, masteratul se adresează și celor care au deja o formare socio-umană (o diplomă de licență în domenii precum Litere, Teologia, Științe Sociale, Științele Comunicării, Psihologie, Științe politice, etc.) și care doresc să dobândească noi competențe utile în cadrul unor profesii exercitate în administrația centrală sau locală, în instituții culturale publice, în mass-media, în cadrul unor firme private atente la dimensiunea responsabilității sociale și a dezvoltării durabile, în ONG-uri cu activitate civică și politică, în cabinete de consultanță sau firme de advocacy.

8. Conținut

8.1 Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
Scopul artei cinematografice Funcțiile artei cinematografice	Prezentare, conversație	
Revelarea timpului ca și concept filosofic prin arta cinematografică Semnificația imaginii-mișcare în filosofia artei cinematografice Materializarea cinematografică a filosofiei prin intermediul scenariilor Resemnificarea conceptului de realitate prin intermediul peliculei cinematografice	Prezentare, conversație	
Conceptul de „star” cinematografic Principalele arhetipuri în cinematografie	Prezentare, conversație	
Agresivitatea în arta cinematografică Puterea subiectivă în arta cinematografică Sexualitatea în arta cinematografică	Prezentare, conversație	
Sublimul propagandistic și arta cinematografică Marele pericol: imbecilizarea prin imagine	Prezentare, conversație	
O mare provocare: post-umanismul în arta cinematografică	Prezentare, conversație	

Bibliografie

Bibliografie
 Anders, Gunther. Obsolescența omului. Volumul I. Despre suflet în epoca celei de-a doua revoluții industriale, TACT, 2013
 Anders, Gunther. Obsolescența omului. Volumul II. Despre distrugerea vieții în epoca celei de-a treia revoluții industriale, traducere de Lorin Ghiman, TACT, 2002
 Benjamin, Walter. Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice, Traducere: Christian Ferencz-Flatz, TACT, 2015
 Dumitrescu, Marius. Arta cinematografică între filosofie și psihanaliză, Editura Sedcom Libris, Iași, 2021.
 Sartori, Giovanni. Homo videns - imbecilizarea prin televiziune și post-gândirea, Editura Humanitas, București, 2005
 Livingston, Paisley; Plantinga, Carl (eds). The Routledge Companion to Philosophy and Film, Abigton-New York, Routledge, 2009

8.2 Seminar / Laborator	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
Prezentarea operei cinematografice a unor mari regizori care au excelat în filme cu caracter filosofic. Studiu de caz. Analiza arhetipurilor cinematografice prin exemple concrete. • Arhetipul eroului. Studiu de caz.		
Analiza arhetipurilor cinematografice prin exemple concrete • Arhetipul lui Eros și al umbrei. Studiu de caz. Analiza arhetipurilor cinematografice prin exemple concrete. • Arhetipul morții. Studiu de caz.		
Analiza arhetipurilor cinematografice prin exemple concrete • Arhetipul duelului. Studiu de caz. Analiza arhetipurilor cinematografice prin exemple concrete • Arhetipul naturii ascunse din noi. Studiu de caz. Analiza arhetipurilor cinematografice prin exemple concrete • Tema confruntării – analiza filmelor de tip „far west”. Studiu de caz. Analiza unor filme inspirate de romane și piese de teatru cu tentă filosofică. Studiu de caz.		
Filosofi care au excelat în realizarea de scenarii de film. Studiu de caz. Călători în timp (Time travelers) în arta cinematografică. Studiu de caz. Arta cinematografică – spațiu al violenței virtuale. Studiu de caz. Genuri de film și interpretarea lor din perspectivă filosofică. Studiu de caz.		
Perspectiva antropologică asupra blockbuster-urilor. Studiu de caz.		
Valori morale în arta cinematografică. Studiu de caz.		

Bibliografie
 Bibliografie
 Carroll, Noël ; Choi, Jinhee (eds). Philosophy of film and motion pictures, Oxford, Blackwell Publishing, 2006
 Deleuze, Gilles. Cinema 1. The Movement-Image, translated by Hugh Tomlinson and Barbara Habberjam, University of Minnesota Press, Minneapolis , 1986
 Deleuze, Gilles. Cinema 2: The Time-Image, Translated by Hugh Tomlinson and Robert Caleta, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1989
 Dumitrescu, Marius. Arta cinematografică între filosofie și psihanaliză, Editura Sedcom Libris, Iași, 2021.
 Wartenberg, Thomas; Curran, Angela (eds.). The Philosophy of Film: Introductory Text and Readings, Wiley-Blackwell, 2005.

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Arta cinematografică trebuie să fie un instrument important de educație. Absolvenții acestor cursuri și seminarii sunt calificați să prezinte în calitate de critici de artă un film, să desprindă câmpul ideatic al creației cinematografice și pot aprecia valoarea scolilor cinematografice, direcțiile principale din cinematografia contemporană, precum și noile curente ce apar la un moment dat. Fiind artă ce include mișcare, sonor, imagine preparată tehnic, cinematografia reprezintă, ca domeniu artistic, cel mai important portal spre înțelegerea înconștientului colectiv și a pulsionilor specifice unei generații.

10. Evaluare

10.1 Evaluare continuă	Pondere (min. 30%)	50
------------------------	--------------------	----

Curs	Forma de evaluare		Verificare orală	
	Pondere		50	
	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale		Da	
	Metode de evaluare	Detalii	Pondere	cu reexaminare
		Proiect	50	Da
		Verificare orală periodică	50	Da
Seminar / Laborator	Forma de evaluare		Verificare mixtă	
	Pondere		50	
	Nepromovarea Evaluării continue determină nepromovarea Evaluării finale			
	Metode de evaluare	Detalii	Pondere	cu reexaminare
		Referat	50	Da
		Verificare orală periodică	50	Da

10.2 Evaluare finală	Pondere (max. 70%)	50
	Forma de evaluare	Verificare scrisă finală

10.3 Mențiuni (situații speciale în evaluare)	

10.4 Standard minim de performanță
Elaborarea și prezentarea unui referat din domeniul problematiceiFilosofiei și artei cinematografice, folosind bibliografia indicată, în timpul semestrului și participare activă la cel puțin 50% din toate cursurile și seminariile semestrului.

Data completării,

Titular de curs,

Prof. Dr. MARIUS DUMITRESCU

Titular de seminar,

Prof. Dr. MARIUS DUMITRESCU

Data avizării în departament,

Director de departament,

Conf. Dr. CRISTIAN PETRUT MOISUC